

Ingredientes (por ejemplos):

Arthur Cravan, Karl Kraus, Walter Benjamin, Soledad Gallego-Díaz e Iván Vila.

1.- **Cravan, Arthur “Maintenant”, recogido en Oeuvres, Ivrea, Paris:** “Dans la rue on ne verra bientôt plus que des artistes, et on aura toutes les peines du monde à y découvrir un homme”.

2.- **Kraus, Karl: “De la Papelera”, Escritos, p. 42:** “Separemos definitivamente lo superfluo de la literatura de la función social del periodismo”,

3.- **K., K., “Preliminar” de Los últimos días de la humanidad, Tusquets Marginales, p. I.** “Los sucesos más inverosímiles aquí presentados ocurrieron realmente; me he limitado a plasmar lo que hicieron. Los diálogos más inverosímiles sostenidos en el drama fueron dichos palabra por palabra; los inventos más estrafalarios son citas. Frases, cuyo absurdo quedará grabado para siempre en el oído, crecen hasta convertirse en la música que acompaña la vida. El documento es el protagonista; comunicados y noticias aparecen adoptando forma de personajes, y los personajes acaban teniendo forma de un artículo editorial; una boca le fue dada a la crónica del suplemento, para que la farfalle como un monólogo; los tópicos caminan sobre dos piernas..., a los hombres, en cambio, sólo les ha quedado una. Dejes y acentos circulan por el tiempo, rechinando, y se van inflando hasta convertirse en el coro de una acción nada sagrada. La gente que vivió *entre* la humanidad, y que la *sobrevivió*, ha sido reducida —en tanto actores y portavoces de un presente que carece de carne, pero no de sangre, que carece de sangre, pero no de tinta— a sombras y marionetas, y condensada en la fórmula de la insustancialidad activa. Las larvas y lémures, las máscaras del trágico carnaval llevan nombres de personas vivas, pues así ha de ser y porque nada es fortuito en esta temporalidad determinado por el azar. Esto, sin embargo, a nadie le da el derecho a considerarlo un asunto local. Hasta los sucesos en la esquina de la peletería Sirk están gobernados desde una perspectiva cósmica.”

4.- **Benjamin, Walter: “La crise du roman”, en Oeuvres II, Folio, p. 192-193:** “Le principe stylistique de ce livre est le montage. Dans ce texte, on voit arriver à l'improviste des imprimés petis-bourgeois, des histoires scandaleuses, des faits divers d'accidents, des événements sensationnels de 1928, des chansons populaires, des petites annonces. Le montage fait éclater le “roman”, aussi bien du point de vue structurel que du point de vue stylistique, créant ainsi de nouvelles possibilités très épiques, notamment au plan formel. En effet, n'importe quel matériau de montage ne fait pas l'affaire. Le montage véritable part du document. Dans sa lutte fanatique contre l'oeuvre d'art, c'est par le montage que le dadaïsme s'est allié à la vie quotidienne. Le premier, quoique de façon peu sûre, il a proclamé le pouvoir absolu de l'authenticité. Dans ses meilleurs moments, le fil tente de nous y habituer. Ici, pour la première fois, elle a été mise au service de la littérature épique. Ce sont les vers bibliques, les statistiques, les textes de rengaines au moyen desquels Döblin confère autorité au processus épique. Ils correspondent aux vers stéréotypés de l'épopée ancienne.

Ce montage est si dense que l'auteur a du mal à pendre la parole. Il s'est réservé les titres des chapitres, dans le style des vieilles histoires du colportage: d'ailleurs, il n'est pas pressé de se faire entendre. (Mais il finira bien par placer ce qu'il a à dire)."

5.-[Sobre Karl Kraus]: Jarauta, Francisco, "Apocalipsis vienés", en Revista de Occidente, septiembre de 1994, p. 63: "Es como si la gran teoría hubiera enmudecido, para dar la palabra a los hechos".

6.-Gallego-Díaz, Soledad, "[Habrá que soportar una Europa secreta](#)", El País, 19-10-2007: "¿No queríamos todos saber quién es responsable de qué cosa? Por ejemplo, el nombre de quien decidió que las ambulancias del Servicio de Emergencias Médicas (SEM) en la zona del Maresme (Cataluña) no necesitan llevar un médico. Nombre y apellido de quien debió ordenar que no se construyera en los cauces de los ríos de la comarca alicantina de La Marina Alta y que se limpiaran los alrededores de los puentes, y no lo hizo. La identidad de quien optó por correr todos los riesgos que hicieran falta y desquiciar a los usuarios de la red de ferrocarriles de Cercanías de Cataluña con tal de que el AVE llegue a Barcelona en una fecha precisa, ni un mes después."

7.-Vila, Iván: Conversaciones: "Lo único que importa son los papeles"